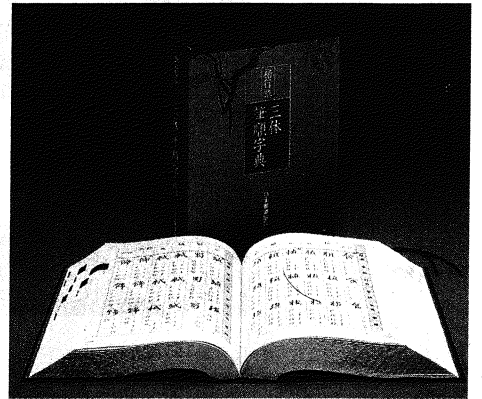


文 化



日本人はどんな悪筆になっ
ていだろうか? 周囲を見渡しても、ミ
ミスがのたつたような字を書く大人
が増えている。もちろん「悪筆」と
「達筆」に客観的基準があるわけでは
ないから、あくまで印象にすぎない。
ただ、看過しがたい状
況のように思える。長
年にわたって多くの筆
跡を見つけてきた日本
筆跡診断士協会会長の
森岡恒舟さん(写真)
を訪ねた。(桑原聡)

お手本選びに間違い



20万部を超える「隠れベストセラー」になっ
ている「楷行草三体筆順字典」



「日本人の字は明らかに変
質してきましたね」

冒頭、森岡さんは、そう指
摘した。それは昔間言われて
いるようにワープロ、パソコ
ンの普及で字を書く機会が減
ったからでしょうか。そう尋
ねると、「根はもっと深いと
ころにある」と話が続いた。
「昔は、たとえば弘法大師
の字を手本にしていました。
そこには優れた人格が込めら
れており、これを手本とする
ことで人格の陶冶にもなりま
した。活字の手本では優れた

人格に触れることはできま
せん」

手本の種類も問題だとい
う。書体には、一画一画をき
ちんと書く楷書、続け書きを
する行書、字形を大きく崩し
た草書などがある。
「日常的に使用するのには行
書なのに、手本は楷書。これ
じゃあだめです。これに横書
の増加が追い打ちをかけ
た。横書きでは続け字が書け
ません。縦書きで右から左へ
書いてゆくことで、初めて美
しい文字が生まれるんです」

日本人と悪筆

最近あまり聞かなくなった
が、一時期話題になっていた
「変体少女文字」なども、そ
うした状況から生まれた鬼っ
子といえるかもしれない。

小学校では行書を

「まずなすべきことは、小
学校の段階で行書を手本とし
た教育を行うこと」と森岡さ
んは提言する。それでは、悪
筆になってしまった大人たち
はどうすればいいのだろうか

「ひらがなの癖を直すこと
です。それだけで見違えるよ
うになります。なぜなら、ひ
らがなは簡単なために妙な癖
がついてしまいがちで、それ
が漢字にも悪い影響を与える
からです」

字の変質以上に森岡さんが
懸念するのは、精神の変質
だ。「横書きの普及によっ
て、日本人は未来を考えなく
なった」というのだ。たとえ

ば、官僚が未来への視野を失
い、前例主義で仕事をこなす
ようになったのは、公的書類
を横書きにしたためでは、と
森岡さんは推測する。

「縦書きは左側の余白、つ
まり未来を見ながら書く。と
ころが横書きでは、未来に当
たる下側はペンを持つ手で隠
されて見えません。この影響
は想像以上に大きいと思いま
す」

重要度を増す肉筆

日本人は、悪筆に平然とし
ているわけでもないようだ。
通信教育最大手のユーキャン
によると、約160種類の講
座の中で不動の1位は「実用
ボールペン字講座」だとい
う。

受講者は老若男女を問わな
いが、その中心は20代、30代
の女性。年約10万人という申
込者数は、この10年ほど変わ
っていない。さらに、同社が
通信販売している「楷行草三
体筆順字典」は1万9000
円という価格にもかかわらず、
刊行8年で20万部を超え
る「隠れベストセラー」にな
っている。

「日本人は筆跡によって書
き手の教養を判断するところ
があります。さらに肉筆を目
にする機会が少なくなったた
めに、慶弔用のし袋や履歴書
の肉筆がより目立つようにな
りました。関心の高さはそう
した理由によるものでは」と
同社広報部は分析する。

筆跡に人柄が表れる「そん
な発想が残る限り、日本人に
とって書き文字の巧拙は気に
なることであり続けるはず
だ。」